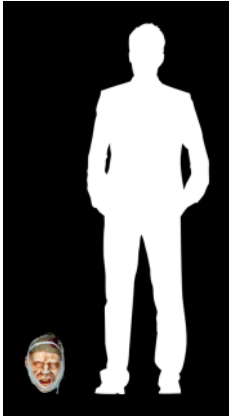




CONDITION REPORT: MTM.2010.0066.0269

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:15



TECHNICAL DETAILS

NOME: Cabeça Formigueiro I
EVENTO: F.U.N.I.L.
REFERÊNCIA: MTM.2010.0066.0269
DATA: 2010
REF. ARMAZENAMENTO: -
TIPOLOGIA: marioneta / manipulação direta / luva
ALTURA: 280 mm
LARGURA: 200 mm
COMPRIMENTO: 230 mm
PESO: 880 g

MATERIALS

volume | resina de poliéster
detalhes | dentes de poliuretano
pintura | tinta acrílica
figurino | couro, gaze

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Clara Ribeiro
DIREÇÃO PLÁSTICA: enVide neFelibata
CRIAÇÃO: enVide neFelibata
APOIO À CONSTRUÇÃO: Pedro Waciel
FIGURINO: José Carlos Machado

DESCRIPTION

Esta marioneta representa os indivíduos que vivem metaforicamente sob a terra, sugerindo uma sensação de isolamento, de aprisionamento, e de vida que não é verdadeiramente autêntica, num espetáculo que aborda as questões da existência e a busca de identidade.

A faixa de tecido enrolada à volta da cabeça, oculta uma tília, e pode ser interpretado como uma metáfora da ocultação da verdadeira natureza para se adaptar ou sobreviver num ambiente hostil.

A expressão da marioneta é simultaneamente ameaçadora e angustiada, numa representação visual do conflito interno e do sofrimento vivido por aqueles que têm de viver sob o peso opressivo das normas sociais.

A criação da cabeça da marioneta envolveu um molde de rosto de um dos atores do espetáculo, Alexandre Sá, e posterior acentuação de traços.

Esta técnica proporciona uma base realista e expressiva para a marioneta, uma vez que muitas das sutilezas das características faciais humanas foram preservadas.

CONTEXT

Numa sociedade onde a conformidade é frequentemente valorizada em detrimento da individualidade, muitas pessoas podem sentir-se compelidas a suprimir o seu verdadeiro "eu", levando-as a esquecer a sua verdadeira identidade. Esta narrativa está em sintonia com as obras de Hieronymus Bosch, enquadrada num universo grotesco e obscurantista.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.